■ 음악학과

과 목 명 (영 문)	학 점	비 고
———— 공통과목 ————		
논문연구 (Seminar of Thesis)	3	전공필수
전공실기Ⅰ (Applied Major Ⅰ)	3	전공선택
전공실기Ⅱ (Applied Major Ⅱ)	3	〃
전공실기Ⅲ (Applied Major Ⅲ)	3	〃
전공실기IV (Applied Major IV)	3	〃
고등 음악분석Ⅰ (Advanced Music AnalysisⅠ)	3	〃
고등 음악분석Ⅱ (Advanced Music AnalysisⅡ)	3	〃
음악이론사Ⅰ (History of Music TheoryⅠ)	3	〃
음악이론사Ⅱ (History of Music TheoryⅡ)	3	〃
음악학 세미나 (Seminar in Musicology)	3	〃
중세음악 (Music of Medieval Period)	3	〃
르네상스음악 (Music of renaissance Period)	3	〃
서양음악사Ⅰ (History of Western MusicⅠ)	3	〃
서양음악사Ⅱ (History of Western MusicⅡ)	3	〃
현대 음악 기법 (Techniques of Modern Music)	3	〃
현대 피아노 음악 (20th Century Piano Music)	3	〃
현대음악 교육 사조 (Trend of Contemporary Music Education)	3	〃
음악교육 원리와 실제 (Principles and Practice of Music Education)	3	〃
음악연구 방법론 (Music Research Methodology)	3	〃
고급 분석법 (Advanced Analysis)	3	〃
쉥커이론 (Schenkerian Theory)	3	〃
고악보 해독 (Paleography)	3	〃
악기학 (Organology)	3	〃
실내악 세미나Ⅰ (Seminar in Chamber Music Ⅰ)	3	〃
실내악 세미나Ⅱ (Seminar in Chamber Music Ⅱ)	3	〃
실내악 문헌 (Chamber Music Literature)	3	〃
연주기획 및 실습 (Planning a Performance & Practice)	3	〃

과 목 명 (영 문)	학 점	비 고
——— 연주전공(피아노, 관현악, 성악, 오르간, 합창지휘) ———		
피아노 연주법 세미나Ⅰ (Seminar in Piano Performance Ⅰ)	3	전공선택
피아노 연주법 세미나Ⅱ (Seminar in Piano PerformanceⅡ)	3	〃
피아노 문헌Ⅰ (Piano Literature Ⅰ)	3	〃
피아노 문헌Ⅱ (Piano LiteratureⅡ)	3	〃
피아노 교수법 (Piano Pedagogy)	3	〃
피아노 반주법Ⅰ (PIano Accompanying Ⅰ)	3	〃
피아노 반주법Ⅱ (PIano AccompanyingⅡ)	3	〃
피아노 문헌 세미나Ⅰ (Seminar in Piano Literature Ⅰ)	3	〃
피아노 문헌 세미나Ⅱ (Seminar in Piano LiteratureⅡ)	3	〃
고급 관현악법 (Advanced Orchestration)	3	〃
관현악 합주 (University Orchestra Ⅰ.Ⅱ)	3	〃
관현악문헌 세미나 (Seminar in Orchestral Literature)	3	〃
총보읽기 (Score Reading)	3	〃
기악문헌 세미나 (Seminar instrumental Literature)	3	〃
성악문헌 세미나 (Seminar in Vocal Literature)	3	〃
가곡 해석법 (Interpretation of song)	3	〃
성악 앙상블 (Vocal Ensemble)	3	〃
성악 세미나Ⅰ (Seminar in Vocal Music Ⅰ)	3	〃
성악 세미나Ⅱ (Seminar in Vocal MusicⅡ)	3	〃
성악 교수법 (Voice Pedagogy)	3	〃
오페라사Ⅰ (History of Opera Ⅰ)	3	〃
오페라사Ⅱ (History of OperaⅡ)	3	〃
오페라 워크샵 (Opera workshop)	3	〃
오페라문헌 (Opera Literature)	3	〃
가곡 및 오페라 코치 (Lied and Opera Coaching)	3	〃

과 목 명 (영 문)	학 점	비 고
고급 합창지휘법 (Advanced Choral Conducting)	3	전공선택
합창문헌과 역사 (History and Literature of Choral Music)	3	〃
합창 연주법 세미나Ⅰ (Seminar in Choral PerformanceⅠ)	3	〃
합창 연주법 세미나Ⅱ (Seminar in Choral PerformanceⅡ)	3	〃
전자음악Ⅰ (Eletronic MusicⅠ)	3	〃
전자음악Ⅱ (Eletronic MusicⅡ)	3	〃
작곡 세미나 (Seminar in Composition)	3	〃
———— 음악치료 전공 ————		
음악치료기법 (Music Therapy Techniques)	2	전공선택
음악과인간행동 (Influnce of Music on Human Behavior)	2	〃
아동음악치료 (Music Therapy for Children)	2	〃
노인음악치료 (Music Therapy for Elderly)	2	〃
음악치료임상실습Ⅰ (Field Experience in Music TherapyⅠ)	2	〃
음악치료임상실습Ⅱ (Field Experience in Music TherapyⅡ)	2	〃
즉흥연주기술Ⅰ (Improvisational Performance TechniquesⅠ)	2	〃
즉흥연주기술Ⅱ (Improvisational Performance TechniquesⅡ)	2	〃
성인음악치료 (Music Therapy for Adult)	2	〃
음악치료세미나 (Seminar in Music Therapy)	2	〃
음악치료연구법 (Research in Music Therapy)	2	〃
그룹음악치료 (Music Therapy in Groups)	2	〃
음악치료철학 (Philosophy in Music Therapy)	2	〃
음악치료인턴쉽 (Internship in Music Therapy)	1	〃
집단미술치료 (Group Art Therapy)	2	〃
신경재활음악치료 (Music Therapy in Neuro-Rehabilitation)	2	〃
음악치료세미나 (Music Therapy Seminar)	2	〃
임상즉흥연주 (Clinical Improvisation)	2	〃
집단동작치료 (Group Movement Therapy)	2	〃

과 목 명 (영 문)	학 점	비 고
음악심리치료 (Music Psychotherapy)	2	전공선택
집단심리치료 (Group Psychotherapy)	2	〃
고급 즉흥연주 (Advanced Improvisational Music Therapy)	2	〃
음악치료사례연구 (Case Study in Music Therapy)	2	〃
즉흥연주 (Improvisational Music Therapy)	2	〃
인간행동과 음악 (Music & Human Behaviors)	2	〃
성인음악치료 (Music Therapy for Adults)	2	〃
음악치료 실습 I (Music Therapy Clinical Practicum I)	1	
음악치료 실습 II (Music Therapy Clinical Practicum II)	1	

■ 교과과정 해설

———— 공통과목 (피아노, 관현악, 성악, 오르간, 합창지휘)————

전공실기Ⅰ (Applied Major Ⅰ)

지도교수와의 개인지도를 통하여 전공분야의 작품을 같이 연구하며, 고도의 예술적 연주기법과 해석법을 익힌다.(주.1시간)

전공실기Ⅱ (Applied Major Ⅱ)

지도교수와의 개인지도를 통하여 전공분야의 작품을 같이 연구하며, 고도의 예술적 연주기법과 해석법을 익힌다.(주.1시간)

전공실기Ⅲ (Applied Major Ⅲ)

지도교수와의 개인지도를 통하여 전공분야의 작품을 같이 연구하며, 고도의 예술적 연주기법과 해석법을 익히며 독주회 실습.(주.1시간)

전공실기Ⅳ (Applied Major Ⅳ)

지도교수와의 개인지도를 통하여 전공분야의 작품을 같이 연구하며, 고도의 예술적 연주기법과 해석법을 익히며 독주회 .(주.1시간)

고등 음악분석Ⅰ (Advanced Music AnalysisⅠ)

음악의 바로크에서 고전시대 양식에 따라 특정작곡가를 선정하여 조성음악을 분석한다.

고등 음악분석Ⅱ (Advanced Music AnalysisⅡ)

낭만에서 현대의 시대적 양식에 따라 특정작곡가를 선정하여 음악을 분석한다.

음악이론사Ⅰ (History of Music TheoryⅠ)

고대로부터 르네상스시대까지의 음악이론의 발달과정을 역사적으로 분석, 연구한다.

음악이론사Ⅱ (History of Music TheoryⅡ)

바로크시대부터 현대에 이르는 음악이론의 발달과정을 역사적으로 분석, 연구한다.

음악학 세미나 (Seminar in Musicology)

음악학과 관계된 연구주제를 선정하여 연구한 결과를 발표한다.

중세음악 (Music of Medieval Period)

고대부터 중세까지의 음악의 역사, 문헌, 양식 및 형식을 연구한다.

르네상스음악 (Music of renaissance Period)

르네상스시대 음악의 역사, 문헌, 양식 및 형식을 연구한다.

서양음악사Ⅰ (History of Western MusicⅠ)

바로크시대 고전파시대 음악의 역사, 문헌, 양식 및 형식을 연구한다.

서양음악사Ⅱ (History of Western MusicⅡ)

문헌과 작품을 통하여 낭만, 현대를 통해 주된 음악사적 사조의 변천과정과 이에 따른 이론 발전과 작품의 발달과정을 연구한다.

현대 음악 기법 (Techniques of Modern Music)

현대음악에 나타난 공통적 기법들을 작품을 통하여 연구 터득하며 전통성과 현대성을 집중 검토한다.

현대 피아노 음악 (20th Century Piano Music)

20세기 현대음악의 흐름 과 특징을 파악하고 대표적인 작곡가들의 중요한 현대 피아노 음악을 연구한다.

현대음악 교육 사조 (Trend of Contemporary Music Education)

20세기 후반에 새로이 개발된 음악교육의 이상과 방법에 대한 연구로 DALCROZE, kODAY, ORFF, SUZUKI 등의 교육방법과, 예일 세미나, CMP 프로그램, 탱글우드 심포지움, MMCP, 개념적 접근법 등 새로운 사조에 대한 연구이다. 이에 따른 필사본의 현대 기보화를 연구한다.

음악교육 원리와 실제 (Principles and Practice of Music Education)

음악교육의 목표, 프로그램, 방법, 행정, 장학, 평가 등의 원리와 실제에 관한연구이다.

음악연구 방법론 (Music Research Methodology)

음악의 연구, 특히 논문을 쓰기위하여 필요한 연구방법, 문헌연구, 편집, 간행물 이용법 등을 강의한다. 석사과정 학생은 이 과목을 4 학기이전에 이수하여야 한다.

고급 분석법 (Advanced Analysis)

Total serialism, Golden section, Fibonacci series 등 수학적 기법을 응용한 대표적 작품과 기타 중요한 기법을 포함한 작품들을 분석한다.

쉥커이론 (Schenkerian Theory)

Schenker system의 이론적 배경과 graphic 기보법에 의한 구조적 뷴석 및 전통이론과의 차이점을 연구하고, 실제 작품에의 응용을 통한 그 가치입증 및 평가에 중점을 둔다.

고악보 해독 (Paleography)

고대로부터 현대기보법이 정착되기 이전까지의 음악 기보법의 변천과정과 이에 따른 필사본의 현대 기보화를 연구한다.

악기학 (Organology)

고대로부터 현대에 이르는 동서양 악기들에 관한 역사 분류, 구조, 기능, 작품양식과 연주에 미치는 영향을 연구한다.

실내악 세미나Ⅰ (Seminar in Chamber Music Ⅰ)

피아노, 관현, 악기와 함께 바로크시대 와 고전시대 실내악곡을 선정하여 지도교수 허락 하에 집중연구 및 발표한다.

실내악 세미나Ⅱ (Seminar in Chamber Music Ⅱ)

피아노, 관현, 악기와 함께 낭만시대 및 현대 실내악곡을 선정하여 지도교수 허락 하에 집중연구 및 발표한다.

실내악 문헌 (Chamber Music Literature)

실내악의 발달사 및 시대별 대표적 악곡들을 집중 연구한다.

연주기획 및 실습 (Planning a Performance & Practice)

오늘날 클래식 연주회는 '해설이 있는 음악회', '태교 음악회', '찾아가는 음악회', 국악과 재즈 등과 접목한 '크로스 오버 연주회' 등 각기 다른 주제와 다양한 계층의 청중을 대상으로 기획되고 있다. 이러한 시대적 흐름과 요구에 따라 대중과 소통하는 다양한 주제의 연주회를 스스로 기획 및 실습해 봄으로써 수동적인 연주가가 아닌, 능동적이고 창의적인 멀티 플레이어(Multi Player)로 발전함이 '연주 기획 및 실습' 수업의 주목적이다.

———— 피아노전공 ————

피아노 연주법 세미나Ⅰ (Seminar in Piano PerformanceⅠ)

바로크에서 고전시대 작곡들의 대표적 작품을 선정하여 그 곡에 따른 문헌, 분석, 연주법 등을 연구 발표하며 실제 연주를 통하여 확인한다.

피아노 연주법 세미나Ⅱ (Seminar in Piano PerformanceⅡ)

한 작곡가의 대표적 작품을 선정하여 그 곡에 따른 문헌, 분석, 연주법 등을 연구 발표하여 실제 연주를 통하여 확인한다.

피아노 문헌Ⅰ (Piano LiteratureⅠ)

바로크, 고전, 낭만 작품을 총괄하여 시대별, 작품별로 각 작품에 대한 음악적 특성과 올바른 해석 연주법 등을 연구한다.

피아노 문헌Ⅱ (Piano LiteratureⅡ)

후기 낭만파 음악으로부터 현대에 이르는 피아노 작품들을 총괄하여 시대별 그리고 작곡가별로 음악적 특성과 올바른 해석 연주법 등을 연구한다.

피아노 교수법 (Piano Pedagogy)

피아니스트를 위한 기법의 발달, 음악성의 개발, 음악양식의 이해,를 목표로 효과적인 교수방법을 연구한다. 곡목을 선정하여 실기지도에 대한 실습을 지도한다.

피아노 반주법Ⅰ (PIano AccompanyingⅠ)

예술가곡을 중심으로 각 시대별로 피아노 반주의 올바른 연주법, 악곡의 해석, 페달기법, 음색의 변화, 독창자의 호흡, 연주표현 등에 대해 연구

피아노 반주법Ⅱ (PIano AccompanyingⅡ)

피아노 앙상블 작품을 중심으로, 각 시대별 특성에 맞는 올바른 합주능력을 향상시키며 타 연주자와의 음악적인 조화는 물론, 음색, 리듬, 해석상의 예술적인 조화를 이룰 수 있는 연주법을 연구하며 실습한다.

피아노 문헌 세미나Ⅰ (Seminar in Piano LiteratureⅠ)

바로크에서 초기 낭만시대 피아노곡들을 역사적으로 문헌을 통하여 연구한다.

피아노 문헌 세미나Ⅱ (Seminar in Piano LiteratureⅡ)

후기낭만에서 초현대시대 피아노곡들을 역사적으로 문헌을 통하여 연구한다.

———— 관현악전공 ————

고급 관현악법 (Advanced Orchestration)

현대적 주법, 편곡법 등을 작품분석 및 실습을 통하여 연구한다.

관현악 합주 (University Orchestra Ⅰ.Ⅱ)

고전에서 초현대까지 시대적 특정 작곡가들의 작품을 집중 연구하며 분석하여 연주한다.

관현악문헌 세미나 (Seminar in Orchestral Literature)

대표적 교향곡, 관현악곡들을 문헌을 통하여 연구한다.

총보읽기 (Score Reading)

현악4중주, 목관 5중주, 관현악곡 등을 피아노곡으로 연주할 수 있는 능력을 키운다.

기악문헌 세미나 (Seminar instrumental Literature)

현악기, 관악기, 타악기의 문헌을 집중적으로 연구한다.

———— 성악전공 ————

성악문헌 세미나 (Seminar in Vocal Literature)

예술가곡 오페라아리아 및 독창곡의 문헌을 연구한다.

가곡 해석법 (Interpretation of song)

가곡의 연주상 따르는 제반 문제를 연구하며, 특히 해석방법에 역점을 둔다.

성악 앙상블 (Vocal Ensemble)

Cantata, Oratorio, 또는 Opera 에 나오는 앙상블 곡들을 집중 연구한다.

성악 세미나Ⅰ (Seminar in Vocal MusicⅠ)

한 시대, 혹은 한 작곡자에 독창곡을 선정하여 집중 분석 연구한다.

성악 세미나Ⅱ (Seminar in Vocal MusicⅡ)

한 시대, 혹은 한 작곡자에 독창곡을 선정하여 집중 분석 연구한다.

성악 교수법 (Voice Pedagogy)

성악실기 지도법의 연구 과목으로 실습을 포함한다.

오페라사Ⅰ (History of OperaⅠ)

17-18세기의 오페라를 연구한다.

오페라사Ⅱ (History of OperaⅡ)

19-20세기의 오페라를 연구한다.

오페라 워크샵 (Opera workshop)

실습을 통해서 오페라의 독창, 중창, 연기법 등을 연구한다.

오페라문헌 (Opera Literature)

Monte Verdi에서 현대에 이르기까지의 중요 Opera를 문헌을 통하여 연구한다.

가곡 및 오페라 코치 (Lied and Opera Coaching)

성악전공의 레퍼토리를 전문반주전공 교수의 지도로 음악예술적 관점에서 심화 비교분석한다.

———— 합창지휘전공 ————

고급 합창지휘법 (Advanced Choral Conducting)

지휘법의 기본과 응용을 익히며 합창음악의 특징을 채득하는 동시에 시대별, 종류별 여러 합창음악의 해석과 연주의 문제점을 구체적으로 다루어 합창지휘에 기본 능력을 키운다.

합창문헌과 역사 (History and Literature of Choral Music)

역사적인 배경에서 관찰한 합창문헌을 연구한다.

합창 연주법 세미나Ⅰ (Seminar in Choral PerformanceⅠ)

한 작곡가의 대표적 작품을 선정하여 그 곡에 따른 문헌, 분석, 연주법 등을 연구, 발표하며 실제연주를 통하여 확인한다.

합창 연주법 세미나Ⅱ (Seminar in Choral PerformanceⅡ)

한 작곡가의 대표적 작품을 선정하여 그 곡에 따른 문헌, 분석, 연주법 등을 연구, 발표하며 실제연주를 통하여 확인한다.

전자음악Ⅰ (Eletronic MusicⅠ)

컴퓨터 음악의 제작, 실습을 통해 작곡한다.

전자음악Ⅱ (Eletronic MusicⅡ)

컴퓨터 음악의 제작, 실습을 통해 작곡한다.

작곡 세미나 (Seminar in Composition)

작품을 선정하여 그 작품에 나타난 여러 작곡기법들을 집중 연구 토론한다.

———— 음악치료전공 ————

음악치료기법 (Music Therapy Techniques)

음악치료의 현장에서 요구되는 진단평가, 임상기록, 치료과정의 전반적인 평가와 데이터 수집방법, 중재에 수반되는 음악적 기술과 임상적 기술의 기초를 마련하도록 한다.

음악과인간행동 (Influnce of Music on Human Behavior)

전문 학술지에 발표된 연구논문을 통해 음악치료 음악임상사례를 분석 평가하여 음악치료의 원리와 적용의 폭을 넓혀 전문인으로서의 자질을 구비케 하며 독립적인 세미나 인도, 병원이나 해당기관에 음악치료 직업창출에 필요한 이론과 실제를 교육한다.

아동음악치료 (Music Therapy for Children)

일반아동, 특수아동, 정신지체, 자폐, 행동장애아동을 대상으로 하는 음악치료의 원리와 적용을 가르쳐 임상에서 활용케 한다. 학생들은 각 대상 영역에서 음악치료가 어떻게 시행되고 적용되는지, 이론적 근거는 어떠한지 등을 문헌과 임상사례를 통해 배우게 될 것이다.

노인음악치료 (Music Therapy for Elderly)

일반노인, 특수노인, 정신지체, 행동장애노인, 치매노인 을 대상으로 하는 음악치료의 원리와 적용을 가르쳐 임상에서 활용케 한다.

음악치료임상실습Ⅰ (Field Experience in Music TherapyⅠ)

음악치료 기술과목을 이수한 학생은 매학기 각각 다른 치료대상 영역에서 3학기에 걸쳐 주1시간의 실습을 교내클리닉 또는 외부 병원에서 하도록 한다.

음악치료임상실습Ⅱ (Field Experience in Music TherapyⅡ)

음악치료 기술과목을 이수한 학생은 매학기 각각 다른 치료대상 영역에서 3학기에 걸쳐 주1시간의 실습을 교내클리닉 또는 외부 병원에서 하도록 한다.

즉흥연주기술Ⅰ (Improvisational Performance TechniquesⅠ)

임상에서 음악적 중재방법으로 널리 사용되는 즉흥연주에 대한 전반적인 음악기술을 향상시키도록 하며, 학생들은 피아노 즉흥연주 기술과 기타, 성악을 포함한 구체적인 테크닉을 습득할 수 있도록 실기 중심의 수업으로 진행된다.

즉흥연주기술Ⅱ (Improvisational Performance TechniquesⅡ)

임상에서 음악적 중재방법으로 널리 사용되는 즉흥연주에 대한 전반적인 음악기술을 향상시키도록 하며, 학생들은 피아노 즉흥연주 기술과 기타, 성악을 포함한 구체적인 테크닉을 습득할 수 있도록 실기 중심의 수업으로 진행된다.

성인음악치료 (Music Therapy for Adult)

일반, 특수, 정신지체, 행동장애성인 을 대상으로 하는 음악치료의 원리와 적용을 가르쳐 임상에서 활용케 한다. 학생들은 각 대상 영역에서 음악치료가 어떻게 시행되고 적용되는지, 이론적 근거는 어떠한지 등을 문헌과 임상사례를 통해 배우게 될 것이다.

음악치료세미나 (Seminar in Music Therapy)

음악치료의 임상현장에서 요구되는 과정과 중재에 수반되는 기술들을 연구 발표한다.

음악치료연구법 (Research in Music Therapy)

음악치료와 관련된 역사연구, 기술연구 및 실험연구 방법을 소개하여 발표된 학술논문을 읽고 그 형식적 내용을 분석하여 임상의 현장에서 음악치료와 관련된 연구논문을 발표할 수 있도록 한다.

그룹음악치료 (Music Therapy in Groups)

학생들이 그룹지어 임상실습에 임함으로서 치료대상 영역에서 보다 더 높은 테크닉과 효율적인 방법을 연구한다.

음악치료철학 (Philosophy in Music Therapy)

세미나형식으로 진행될 수업을 통해 학생은 첫째 음악치료에 있어서 과거와 현재의 이론과 철학을 검토하고 평가, 둘째 전문직업 영역으로서의 현재 필요한 이론적 내용을 규명, 셋째 철학적 내용과 임상적용간의 관련성을 검토한다.

음악치료인턴쉽 (Internship in Music Therapy)

인턴은 음악치료대학원에서 4학기 학습과정과 3학기의 실습과정을 통해 배운 음악적, 임상적 지식과 기술을 각 임상영역에서 적용시켜 음악치료사로서의 필요한 책임과 의무를 다할 수 있도록 훈련한다.

집단미술치료 (Group Art Therapy)

신경재활음악치료 (Music Therapy in Neuro-Rehabilitation)

음악치료세미나 (Music Therapy Seminar)

임상즉흥연주 (Clinical Improvisation)

집단동작치료 (Group Movement Therapy)

음악심리치료 (Music Psychotherapy)

집단심리치료 (Group Psychotherapy)

고급 즉흥연주 (Advanced Improvisational Music Therapy)

음악치료사례연구 (Case Study in Music Therapy)

즉흥연주 (Improvisational Music Therapy)

인간행동과 음악 (Music & Human Behaviors)

성인음악치료 (Music Therapy for Adults)

음악치료 실습 I (Music Therapy Clinical Practicum I)

음악치료 실습 II (Music Therapy Clinical Practicum II)