

35. 스토리텔링 융복합전공 교육과정

• 스토리텔링 융복합전공 •

1 학과(전공) 소개

(1) 학과역사

스토리텔링 융복합전공은 2015년 전공이 창설되어 아직 졸업자는 배출되지 않았다. 2016년 말 현재 3학년 과목까지 총 8개 과목이 개설되어 운영되어 왔다. 내년도에 4학년 과목도 개설될 예정이다. 현재 전공 신청자 수는 총 14명이다.

(2) 교육목표

- 1) 2015학년도에 융복합전공으로 신설된 전공으로 인문학과 예술학과 사이의 학제 간 융합을 적극적으로 도모함으로써 급변하는 정보화와 세계화 추세에 발맞춰 나아가고자 한다.
- 2) 인문학적 지식과 예술적 시야의 결합을 통해 인간과 사회에 대한 이해를 넓히고 좀 더 활발하게 세계와 소통할 수 있는 창의적인 스토리텔러 양성을 주요 목표로 한다.

(3) 주요영역(세부전공 및 핵심교과목 등)

- 1) 스토리텔링융복합전공은 a. 인성교육 b. 이론과 기법교육 c. 실용교육 등 3개 영역으로 구분되며 이를 위한 다양한 교과목들을 개설한다.
- 2) 스토리텔링융복합전공은 실용적인 첨단인문학적 교육을 지향함으로써 포스트모던 시대에 좀 더 감성에 호소하는 창의적 문화 콘텍스트의 제작, 개발을 활성화하고자 한다.

(4) 졸업 후 진로

스토리텔링융복합전공에서는 탁월한 스토리텔러로서의 자질을 높여서 졸업 후에 독서치료와 미술치료 전문 상담사, 방송 연예인, 소설가, 애니메이션 제작자, 드라마와 영화 대본 스크립터 및 제작자, 잡지 기자, 목회자 등의 우수한 전문 인력을 양성하고자 한다.

2 대학-학과 간 핵심역량의 연계성

대학핵심역량	학과핵심역량	대학-학과핵심역량 연계성
인 성	타인에 대한 공감능력	문학, 예술 작품 분석을 통해 타인과 세계에 대한 이해를 돕는다.
의사소통	효과적인 설득능력	스토리텔링 학습을 통해 나와 타인, 그리고 세계 사이의 소통을 더욱 원활하게 한다.
문제해결	감성적인 스토리텔링을 통한 접근능력	스토리텔링을 통한 문제에 대한 감성적 접근을 통해 문제해결을 더욱 용이하게 한다.
지식융복합	인문학적 지식과 예술적 지식의 융복합	스토리텔링이라는 카테고리 안에 다양한 학문간 통섭을 통해 지식 융복합을 꾀한다.
글로벌	외국어 구사능력 함양	원문 텍스트 학습을 통해 글로벌한 세계로의 진출을 권장한다.
개척도전	문화콘텐츠 개발	탁월한 문화콘텐츠 제작을 통해 다양한 공모전에 도전하도록 한다.
협업	팀별수행능력	팀별 발표 및 제작을 통해 협업을 지향한다.
전공특화 핵심역량	창의적 글쓰기 능력	텍스트 원전을 읽고 자신만의 창의적 스토리텔링을 직접 해보도록 한다.
	효과적인 커뮤니케이션 능력	수업 시간에 낭독 및 스피치 기회를 활성화하여 자신의 생각과 감정을 세대로 표현할 수 있도록 훈련한다.
	콘텐츠 제작과 경쟁능력	이론에만 치우치지 않고 실제 작품 제작에 참여하도록 하여 실무를 익히도록 한다.

3 인재상

(1) 학과 인재상

- 1) 인재상 : 나와 세계를 변화시킬 창의적인 스토리텔러
- 2) 인재상의 뜻 : 스토리텔링을 통해 타자와 적극적으로 공감하고 세계와 효과적으로 소통할 수 있는 창의적인 인재

(2) 인재상 선정된 배경

이야기가 지닌 힘을 통해 학생들의 상상력을 자극하여 나와 세계를 혁신시킬 힘을 기르고 미래의 문화콘텐츠 산업을 책임지고 국가적 부를 창출할 유능한 인재로 만들기 위함이다.

4 학과(전공) 교육목표 및 실천방안

(1) 교육목표

- 1) 대학 내에서의 인문학의 수요 감소에 따른 환경의 변화에 대처하고 하나의 전공보다는 다양한 통섭 지식을 요구하는 사회 여건에 부응하기 위해 인문학과 예술을 접목시키고자 하는 스토리텔링융복합전공의 필요성이 제기되는 바이다.
- 2) 예술전공자에게는 문학, 역사, 철학 등의 기초학문을 접하게 하고 인문학 전공자에게는 이론들을 작품화할 수 있도록 실습과 실기 교육을 통해 포스트모던 시대에 융통성 있는 실무형인재로 성장할 수 있도록 전공 역량을 수립하고자 한다. 커리큘럼을 세분화하면 아래와 같다.
 - 인성교육: 이야기가 지닌 힘을 통해 상상력을 자극하고 공감력을 함양하여 인간과 사회에 대한 이해를 돕는다.
 - 이론과 기법교육: 문학과 예술의 자원을 스토리텔링과 연결시켜 창의적인 이야기로 구성하는 방식을 가르친다.
 - 실용교육: 스토리를 가지고 실제 콘텐츠 제작을 가르친다.

대 학 비 전	심(心), 협(協), 창(創) 인재				
인 재 상	나와 세계를 변화시킬 탁월한 스토리텔러				
교 육 목 표	스토리텔링을 통한 공감적 인재양성	스토리텔링을 통한 창의적 인재 양성	스토리텔링을 통한 효과적인 커뮤니케이터 양성	부가가치를 창출할 수 있는 실용적 인재 양성	
성 과 지 표	• 이야기가 지닌 힘을 통한 인성교육	• 스토리텔링이론 무엇인가에 대한 이론과 기법 교육	• 고전 작품 다시 써보기 • UCC 제작해보기 • 영화스크립트 써보기 • 간단한 영화제작 맛보기	• 스토리를 가지고 다양한 공모전에 응시하도록 한다 • 문화콘텐츠 산업 현장에 도전하도록 한다	
실 천 방 안	다양한 스토리텔링 접하기	스토리텔링 이론과 기법 습득	스토리텔링 실제 제작 훈련	공모전 참여 권장	문화산업 현장 도전

(2) 실천방안

- 1) 다양한 스토리텔링 접하기: 이야기가 지닌 힘을 통해 상상력을 자극하고 공감 능력을 함양하도록 하기 위해서는 일단 많은 스토리텔링을 접할 수 있는 커리큘럼을 제공하도록 한다.
- 2) 스토리텔링 이론과 기법 습득: 문학과 예술의 지원을 스토리텔링과 연결시켜 창의적인 이야기로 구성할 수 있도록 스토리텔링의 이론과 기법을 가르칠 커리큘럼을 제공하도록 한다.
- 3) 스토리텔링 실제 제작 훈련: 실제 콘텐츠 제작을 가르칠 수 있도록 이론과 병행하여 실습 시간을 갖도록 하여 실제로 자기만의 스토리텔링을 해보도록 한다.
- 4) 공모전 참여 독려: 다양한 교내, 교외, 해외 공모전에 참여하여 자신의 기량을 펼칠 수 있도록 여러 기회들을 소개하고 참여를 독려한다.
- 5) 문화산업 현장 도전: 문화산업이 융성하는 시대를 살아가고 있으므로 국가 프로젝트나 지역 프로젝트에 적극적으로 참여하여 산업 현장에서 활동할 인재로 만들도록 한다.

5 학과 핵심역량 및 전공교과, 비교과 프로그램 매트릭스

	구 분	기초핵심역량							전공핵심역량					인증 제 관련 교과	자율 학기 추천 교과	예산 편성 여부
	대학핵심역량	인성	의사 소통	문제 해결	지식 융복합	글로벌	개척 도전	협업	창의적 문제 해결 능력	효과 적인 커뮤 니케 이션 능력	콘텐츠 제작 경영 능력					
스토리텔링 융복합전공	학과(전공) 핵심역량	타인에 대한 공감 능력	효과 적인 설득 능력	감성 적인 스토리 텔링을 통한 접근 능력	인문 학적 지식과 예술적 지식의 융복합	외국어 구사 능력	문화 콘텐츠 산업 육성 능력	팀별 수행 능력								
응전	영미소설과 스토리텔링					●			●							
	스토리텔링이란 무엇인가		●							●						
	그리스 역사와 신화	●				●										
	내러티브 기법과 이야기의 힘		●	●												
	미술치료와 스토리텔링			●	●											
	영화와 스토리텔링				●						●					
	이미지 스토리텔링							●			●					
	페션스토리텔링		●				●									
	스토리텔링의 콘텐츠화 (졸업논문)								●		●					
비교과 프로그램	스토리가 있는 역사유적지 답사			●				●								
	문화담방(연극 및 영화 감상)							●		●						
	장작스토리 및 장작 UCC 콘텐츠개발 (교내공모전 개최)						●				●					

6 교육과정

(1) 2017학년도 교과과정표

권장학년		1학기				2학기			
		교과목명(영문명)	학점	시수	캡스톤디자인	교과목명(영문명)	학점	시수	캡스톤디자인
2	용전	영미소설과스토리텔링 영화와 스토리텔링	3	3		그리스 역사와 신화 스토리텔링이란 무엇인가	3	3	
3	용전	이미지 스토리텔링 패션스토리텔링	3	3		미술치료와 스토리텔링 내러티브 기법과 이야기의 힘	3	3	
4	용전	스토리텔링의콘텐츠화	3	3					

* 스토리텔링의콘텐츠화 졸업논문 대체

(2) 교과목 해설

영미소설과 스토리텔링 (British/American Novels and Storytelling)

고전적인 영미소설들을 읽고 거기로부터 아이디어를 얻어서 실제 자신만의 독창적인 글쓰기를 해보도록 한다. 소설 읽기와 실제 작품 써보기가 병행하도록 하여 내러티브 기법과 이론을 직접 익히도록 하며 나아가 스토리텔링을 통해 자아를 표현하도록 하는데, 소설에서 배운 인간의 심리와 사회에 대한 깊은 통찰을 자신의 스토리텔링에 구현해보도록 한다.

그리스 역사와 신화 (Greek History and Myths)

서양문명의 원류이자 창의적 상상력의 영원한 원천이 되고 그리스 로마 신화에 대하여 신화자체의 내용과 구성의 특징 및 그 의미를 분석하며 동시에 신화를 창조하고 신봉하였던 그리스와 로마인들의 역사를 함께 고찰함으로써 창의적 스토리텔링의 기초적 자료를 제공할 뿐 아니라 그리스 로마 신화가 현재의 역사적 현실과 개인의 삶에 대해 가지고 있는 함의를 추론해 봄으로써 책임 있는 시민정신과 창의적 스토리텔링 능력을 높이고자 한다.

내러티브기법과 이야기의 힘 (Narrative Techniques and Power of Stories)

이야기 내용이 서사적 거리를 두고 화자에 의해 전달되는 내러티브에서는 여러 가지 서사적 기법이 개입된다. 그 서사적 기법은 이야기가 이야기 자체로서, 혹은 내러티브로 우리의 삶에 작용한다. 그 차이를 서사적 기법을 통해 학습한다.

미술치료와 스토리텔링 (Art Therapy and Storytelling)

미술행위를 통한 스토리텔링은 창작행위와 사유를 통해서 할 수 있는 최고의 성찰적 행위이다. 특히 그림을 통해 시각적 전달을 하면서, 자신의 이야기를 하는 것은 자신의 내면적 삶을 성찰하는 좋은 계기가 될 수 있다. 이런 성찰은 미술치료의 과정을 거치면서 반성적 힘과 함께 인간 내면의 상처를 치유해주는 역할을 담당하게 될 것이다.

스토리텔링이란 무엇인가 (What is Storytelling?)

인류 역사와 함께 해 오면서 다양한 매체에 옮겨 살아왔던 스토리텔링은 현대에 오면 스토리텔링의 전통적인 영역인 문학의 범위를 훨씬 벗어나 있다. 스토리를 전달하는 행위와 문화 콘텐츠에 새로운 생명을 불어넣는 작업을 통해, 스토리의 확대, 변형, 재생산을 이해해 나가고 삶에 적용시킨다.

영화와 스토리텔링 (Films and Storytelling)

영화에 대한 기본적인 특성과 예술로서의 역사적 위치를 살펴보고, 시나리오를 기반으로 하는 스토리텔링을 이해한다. 개인 및 팀별로 단편적인 스토리를 만들고 시각화하는 창작훈련을 함으로써 워크샵과 연계하여 실질적인 작품의 대본을 만들고 분석한다.

이미지 스토리텔링 (Image Storytelling)

이미지 스토리텔링은 쌍방향의 감성적 커뮤니케이션 시대에 국가, 기업, 지역사회, 개인의 데이터나 정보를 신화와 꿈 그리고 이야기를 글과 말, 그림, 음악, 영상 등의 미디어를 통해 창의적 이미지로 구현할 수 있는 능력을 키우는 과정이다. 전달하고자 하는 메시지를 보다 독특하고 차별화된 다양한 감성적 아이디어로 창조해 낼 수 있는 브랜딩 이미지 스토리텔러(Branding Image Storyteller)로서의 능력을 키우고자 한다.

패션 스토리텔링 (Fashion Storytelling)

패션은 현대사회에서 문화를 이끄는 중요한 아이콘으로 등장하여 개개인의 다양한 비주얼로 표현되어 가고 있다. 이에 따라 창의적인 idea를 표현하는데 있어 패션 스토리텔링은 감성과 이해의 공감을 형성하고 시장의 흐름을 결정하는데 중요한 키워드로 작용

하고 있다. 본 수업에서는 자신의 이야기를 비주얼로 표현하고 이미지화하는데 중요한 패션 스토리텔링 기법과 브레인 스토밍작업 과정을 익히는 데 그 목표를 두고 있다.

스토리텔링의 콘텐츠화(졸업논문)

(Contextualization of Storytelling: Graduation Thesis)

4학년 1학기에 학생들은 각자 팀을 짜서 자신들이 만든 스토리를 가지고 지도교수 한 사람과 함께 그것을 콘텐츠화해보도록 한다. 그것을 소설, 희곡, 전기 등의 문학 작품으로 만들어도 되고, 아니면 그것을 영화, 드라마, 혹은 만화, 애니메이션 등으로 콘텐츠화해도 된다. 실제 응용제작을 해보도록 한다.

(3) 졸업 후 진로에 따른 교과목

구 분	관련 교과목							
	1학년		2학년		3학년		4학년	
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
작가, 문화관광해설가, 게임 시나리오 작가			영미소설과 스토리텔링	그리스 역사와 신화		내러티브 기법과 이야기의 힘	스토리 텔링의 콘텐츠화	
치유상담사 (독서치료, 미술치료, 상담치료), 학예사 (큐레이터)				스토리 텔링이란 무엇인가		미술치료와 스토리텔링		
영화산업, 애니메이션, 웹툰니스트			영화와 스토리텔링		이미지 스토리텔링 패션 스토리텔링			