

36. 스토리텔링융복합전공 교육과정

스토리텔링융복합전공

1 학과 소개

- 1) 2015학년도에 융복합전공으로 신설된 전공으로 인문학과 예술학과 사이의 학제 간 융합을 적극적으로 도모함으로써 급변하는 정보화와 세계화 추세에 발맞춰 나아가고자 하는 전공이다.
- 2) 인문학적 지식과 예술적 시야를 통해 인간과 사회에 대한 이해를 넓히고 좀 더 활발하게 세계와 소통할 수 있는 창의적인 스토리텔러 양성을 교육의 주 목표로 한다.
- 3) 스토리텔링융복합전공은 a. 인성교육 b. 이론과 기법교육 c. 실용교육 등 3개 영역으로 구분되며 이를 위한 다양한 과목들을 개설하고 있다.
- 4) 스토리텔링융복합전공은 실용적인 첨단인문학적 교육을 지향한다. 그리하여 포스트모던 시대에 좀 더 감성에 호소할 수 있는 창의적 문화 콘텐츠를 개발하고자 한다.
- 5) 스토리텔링융복합전공에서는 졸업 후에 독서치료와 미술치료의 전문 상담사, 방송 연예인, 소설가, 애니메이션과 드라마와 영화 제작자, 잡지 기자 등의 전문 인력을 양성하고자 한다.

2 학과 여건 분석

- 1) 대학 내에서의 인문학의 수요 감소에 따른 환경의 변화에 대처하고 하나의 전공보다는 다양한 통섭 지식을 요구하는 사회 여건에 부응하기 위해 인문학과 예술을 접목시키고자 하는 스토리텔링융복합전공의 필요성이 제기되는 바이다.
- 2) 예술전공자에게는 문학, 역사, 철학 등의 기초학문을 접하게 하고 인문학 전공자에게는 이론들을 작품화할 수 있도록 실습과 실기 교육을 통해 포스트모던 시대에 융통성 있는 실무형인재로 성장할 수 있도록 전공 역량을 수렴하고자 한다. 커리큘럼을 세분화하면 아래와 같다.

인성교육 : 이야기가 지닌 힘을 통해 상상력을 자극하고 공감력을 함양하여 인간과 사회에 대한 이해를 돕는다.

이론과 기법교육 : 문학과 예술의 자원을 스토리텔링과 연결시켜 창의적인 이야기로 구성하는 방식을 가르친다.

실용교육 : 스토리를 가지고 실제 콘텐츠 제작을 가르친다.

3 인재상

(1) 학과 인재상

- 1) 인재상 : 창의적인 스토리텔러
- 2) 인재상의 뜻 : 영상과 시각매체가 중시되는 시대에 스토리텔링을 통해 효과적으로 세계와 소통할 수 있는 창의적인 인재

(2) 인재상을 선정한 이유

이야기가 지닌 힘을 통해 학생들의 상상력을 자극하여 나와 세계를 혁신시킬 힘을 기르고 미래의 문화콘텐츠 산업을 책임짐으로써 국가적 부를 창출할 유능한 인재로 창의적인 스토리텔러들을 길러내고자 한다.

(3) 교육목표

창의적 사고와 실제적인 작품 연습을 통해 다음을 추구한다.

- 1) 스토리텔링을 통한 창의적 인재 육성
- 2) 스토리텔링을 통한 효과적인 커뮤니케이터 육성
- 3) 스토리텔링을 통해 부가가치를 창출할 수 있는 실용적 인재 육성

스토리텔링융복합전공 교과과정

1 2016년도 교과과정표

학년	이수구분	1학기		2학기	
		과목명	학점/시수	과목명	학점/시수
2학년	응전	영미소설과 스토리텔링, 영화와 스토리텔링	3 / 3 3 / 3	그리스 역사와 신화, 스토리텔링이란 무엇인가	3 / 3 3 / 3
3학년	응전	자아 찾기: 자서전 써보기 이미지 스토리텔링	3 / 3 3 / 3	영미극과 스토리텔링 영화콘텐츠실습	3 / 3 3 / 3
4학년	응전	패션 스토리텔링 미술치료와 스토리텔링	3 / 3 3 / 3	내러티브기법과 이야기의 힘 스토리텔링의 콘텐츠화	3 / 3 3 / 3

2 교과목 해설

영미소설과 스토리텔링 (British/American Novels and Storytelling)

고전적인 영미소설들을 읽고 기기로부터 아이디어를 얻어서 실제 자신만의 독창적인 글쓰기를 해보도록 한다. 소설 읽기와 실제 작품 써보기가 병행하도록 하여 내러티브 기법과 이론을 직접 익히도록 하며 나아가 스토리텔링을 통해 자아를 표현하도록 하는 데, 소설에서 배운 인간의 심리와 사회에 대한 깊은 통찰을 자신의 스토리텔링에 구현해보도록 한다.

영미극과 스토리텔링 (British/American Dramas and Storytelling)

남녀간의 사랑 이야기에 집중하여 영미극을 감상하도록 한다. 인간의 영원한 주제인 에로스가 극 전개에 있어 어떻게 작용하는지 남녀간 로맨스를 중심으로 작품을 살펴볼 것이다. 그럼으로써 인간의 본성과 무의식의 세계에 대한 깊이 있는 이해를 도모하고, 나아가 남녀간의 진정한 사랑의 개념이 무엇인가를 탐구하도록 하겠다.

그리스 역사와 신화 (Greek History and Myths)

서양문명의 원류이자 창의적 상상력의 영원한 원천이 되고 그리스 로마 신화에 대하여 신화자체의 내용과 구성의 특징 및 그 의미를 분석하며 동시에 신화를 창조하고 신

봉하였던 그리스와 로마인들의 역사를 함께 고찰함으로써 창의적 스토리텔링의 기초적 자료를 제공할 뿐 아니라 그리스 로마 신화가 현재의 역사적 현실과 개인의 삶에 대해 가지고 있는 함의를 추론해 봄으로써 책임 있는 시민정신과 창의적 스토리텔링 능력을 높이고자 한다.

내러티브기법과 이야기의 힘 (Narrative Techniques and Power of Stories)

이야기 내용이 서사적 거리를 두고 화자에 의해 전달되는 내러티브에서는 여러 가지 서사적 기법이 개입된다. 그 서사적 기법은 이야기가 이야기 자체로서, 혹은 내러티브로 우리의 삶에 작용한다. 그 차이를 서사적 기법을 통해 학습한다.

미술치료와 스토리텔링 (Art Therapy and Storytelling)

미술행위를 통한 스토리텔링은 창작행위와 사유를 통해서 할 수 있는 최고의 성장적 행위이다. 특히 그림을 통해 시각적 전달을 하면서, 자신의 이야기를 하는 것은 자신의 내면적 삶을 성찰하는 좋은 계기가 될 수 있다. 이런 성찰은 미술치료의 과정을 거치면서 반성적 힘과 함께 인간 내면의 상처를 치유해주는 역할을 담당하게 될 것이다.

스토리텔링이란 무엇인가 (What is Storytelling?)

인류 역사와 함께 해 오면서 다양한 매체에 옮겨 살아왔던 스토리텔링은 현대에 오면 스토리텔링의 전통적인 영역인 문학의 범위를 훨씬 벗어나 있다. 스토리를 전달하는 행위와 문화 콘텐츠에 새로운 생명을 불어넣는 작업을 통해, 스토리의 확대, 변형, 재생산을 이해해 나가고 삶에 적용시킨다.

자아 찾기: 자서전 써보기 (Autobiography Writing for Self-Discovery)

자서전은 과거와 미래를 포함하는 인간의 시간적 경험 속에서의 삶의 이야기이며, 현재의 상황에 비추어 과거의 경험을 재해석하며 미래를 새롭게 조망하는 작업이다. 그런 면에서 자서전을 써보는 작업은 개인적인 과거의 경험에 대한 회고를 바탕으로 다가올 미래를 계획하기 위한 길잡이가 된다.

영화와 스토리텔링 (Films and Storytelling)

영화에 대한 기본적인 특성과 예술로서의 역사적 위치를 살펴보고, 시나리오를 기반으로 하는 스토리텔링을 이해한다. 개인 및 팀별로 단편적인 스토리를 만들고 시각화하는 창작훈련을 함으로써 워크샵과 연계하여 실질적인 작품의 대본을 만들고 분석한다.

영화콘텐츠실습 (Movie Contents Practices)

영화콘텐츠와 이와 유사한 콘텐츠들을 비교하고, 대표적인 국내외 영화콘텐츠를 장르별, 시기별로 분석한다. 시나리오, 촬영, 편집 등의 영화콘텐츠제작의 프로덕션을 이해하고, 개인 및 팀별로 작성된 스토리텔링을 가지고 직접 실습함으로써 영화콘텐츠의 이론과 실재를 고루 익힌다.

이미지 스토리텔링 (Image Storytelling)

이미지 스토리텔링은 생방향의 감성적 커뮤니케이션 시대에 국가, 기업, 지역사회, 개인의 데이터나 정보를 신화와 꿈 그리고 이야기를 글과 말, 그림, 음악, 영상 등의 미디어어를 통해 창의적 이미지로 구현할 수 있는 능력을 키우는 과정이다. 전달하고자 하는 메시지를 보다 독특하고 차별화된 다양한 감성적 아이디어로 창조해 낼 수 있는 브랜딩 이미지 스토리텔러(Branding Image Storyteller)로서의 능력을 키우고자 한다.

패션 스토리텔링 (Fashion Storytelling)

패션은 현대사회에서 문화를 이끄는 중요한 아이콘으로 등장하여 개인의 다양한 비주얼로 표현되어 가고 있다. 이에 따라 창의적인 idea를 표현하는데 있어 패션 스토리텔링은 감성과 이해의 공감을 형성하고 시장의 흐름을 결정하는데 중요한 키워드로 작용하고 있다. 본 수업에서는 자신의 이야기를 비주얼로 표현하고 이미지화하는데 중요한 패션 스토리텔링 기법과 브레인 스토밍작업 과정을 익히는 데 그 목표를 두고 있다.

스토리텔링의 콘텐츠화(졸업논문) (Contextualization of Storytelling: Graduation Thesis)

4학년 마지막 학기에 학생들은 각자 팀을 짜서 자신들이 만든 스토리를 가지고 지도 교수 한 사람과 함께 그것을 콘텐츠화해보도록 한다. 그것을 소설, 희곡, 전기 등의 문학 작품으로 만들어도 되고, 아니면 그것을 영화, 드라마, 혹은 만화, 애니메이션 등으로 콘텐츠화해도 된다. 실제 응용을 해보도록 한다.

3 학과 핵심역량 및 전공교과, 비교과 프로그램

스토리텔링 융복합전공	학과 인재상 : 창의적인 스토리텔러											
	구 분	전공기초핵심역량							전공특화핵심역량			
	역량구분 (대학역량)	인성	의사 소통	문제 해결	지식 융복합	글로벌	계획 도전	협업				
	내 용 (역량에 따른 학과별 정의)	타인에 대한 공감 능력	효과 적인 설득 능력	감성 적인 스토리 텔링을 통한 문제 해결 능력	인문 학적 지식과 예술적 지식의 융복합	외국어 구사 능력	문화 콘텐츠 산업 융성 능력	팀별 수행 능력	창의적 글쓰기 능력	효과 적인 커뮤니 케이션 능력	콘텐츠 제작의 경영 능력	
전공교과	영미소설과 스토리텔링	●				●	●		●			
	영미극과 스토리텔링	●				●	●		●			
	스토리텔링이란 무엇인가		●	●						●		
	자아찾기: 자서전 써보기	●	●						●			
	그리스 역사와 신화	●		●				●				
	내러티브 기법과 이야기의 힘		●						●	●		
	미술치료와 스토리텔링	●	●	●					●			
	영화와 스토리텔링	●			●		●				●	
	영화콘텐츠 실습			●	●		●	●	●		●	
	이미지 스토리텔링			●	●		●	●			●	
	패션스토리텔링			●	●		●	●	●		●	
	스토리텔링의 콘텐츠화 (출판논문)				●			●	●		●	
비교과 프로그램	스토리가 있는 역사유적지 탐사			●		●		●		●		
	문화탐방			●		●		●		●		
	창작스토리 및 문화콘텐츠개발			●		●		●		●		

* ● : 교과목(프로그램)이 해당 역량과 연관성이 클 경우

* ① : 교과목(프로그램)이 해당 역량과 연관성이 작은 경우

4 졸업 후 진로

구 분	관련 교과목					
	2학년		3학년		4학년	
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
작 가	영미소설과 스토리텔링	그리스 역사와 신화		영미극과 스토리텔링 내러티브 기법과 이야기의 힘		
치유상담사		스토리텔링이 란 무엇인가	자아찾기 : 자서전 써보기		미술치료와 스토리텔링	
영화산업	영화와 스토리텔링		이미지 스토리텔링 패션 스토리텔링	영화콘텐츠 실습		